

## Choralabschnitt in Taverners Musik

Die FANTASIE IN NOMINE II für Laute/Arciliuto solo basiert auf einer gregorianischen Melodie, die zuerst von John Taverner in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts für seine Messe „GLORIA TIBI TRINITAS“ verwendet wurde. Seit der Renaissance entstanden zahlreiche Werke insbesondere von englischen Komponisten, die auf dieser Cantus firmus Melodie beruhen. Der Titel „In nomine“ bezieht sich auf den Text des „Benedictus“ bei Taverner: Benedictus qui venit in nomine domini...

## Choral section in Taverner's music

Basis of FANTASIE IN NOMINE II for Lute/Archlute solo is a gregorian melody, which is first used by John Taverner in the first half of the 16th century for his mass "GLORIA TIBI TRINITAS". Since the renaissance there are numerous works based on this cantus firmus melody, especially by English composers. The title "In nomine" refers to the text of Taverner's "Benedictus": Benedictus qui venit in nomine domini...

John Taverner (ca. 1490-1545)

Lute in G  
10 courses

a d a a a 3d 4d a d a r r r ' r 2f r r  
r a r r r a a r a r e e e e d e e

a d a a r r r f h f r d r r r a r a  
r a r r e e e d f d e f e e e r e r a

a r a r a 2d 4d d d a d 1r a 4d a a a  
r e a r e r a a a r a 3e 2r a r r r