

## RICERCAR I - Vorwort und Zeichenerklärung

Das Ricercar I ist eine experimentelle Komposition, die verschiedenste Klanggebiete der Laute im mikro- und makrophonischen Bereich zueinander in Beziehung setzt. Der Spieler benötigt neben den beiden Instrumenten Laute (10 chörig) und Arciliuto (theorbierte Laute) Spielmittel wie Feder und Gleitröhrchen. Die Notation kombiniert Grafik und Tabulatur.

Die Spielanweisungen müssen u.U. den jeweiligen Gegebenheiten des Instrumentes angepasst bzw. modifiziert werden.

Einschränkungen ergeben sich z. B., wenn zwischen Rosette(n) und Steg nur wenig Platz ist oder die Saiten zu weit von der Decke entfernt sind.

Optimal ist insbesondere beim Arciliuto eine lange Mensur.

Die 10 chörige Laute muss doppelchörig sein.

Das Arciliuto sollte einchörig sein mit 8 Chören über dem Griffbrett. Ein Kompromiss ist die Verwendung eines doppelchörigen Instrumentes ohne Oktavsaiten und mit einfachen Bässen.

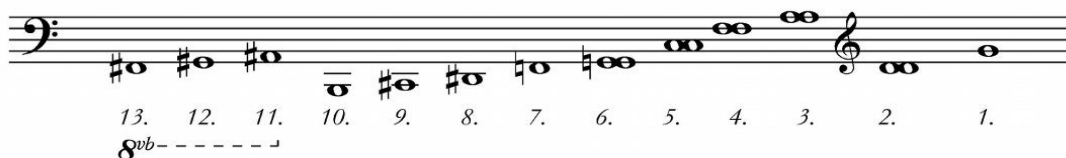
Laute 10 chörig



Arciliuto 13 chörig






















Arciliuto 13 chörig - Alternativbesaitung



Ricercar I sollte mit Mikrofonverstärkung in kleinerem Raum mit trockener Akustik aufgeführt werden.

## Zeichenerklärung

	Gleitröhrchen (Länge für 4-5 Chöre)
	Vogelfeder
	Federtremolo
	quasi niente, häufig nach decrescendo
	Fermaten: kurz, mittel, lang (auch als Dehnung oder Pause)
	beliebig lange Unterbrechung, quasi Pausenfermate
	Position linke Hand: möglichst hoch
	zwischen Rosette und Steg
	an Rosette
	zwischen den höchsten Bündeln und Rosette
	Bundbereich auf Korpus
	hohe Lage bis zum Beginn des Korpus
	mittlere Lage Griffbrett
	tiefe Lage Griffbrett (ca. 4.-1. Bund)
	1. Bund
AZ	Akkordzerlegung auf dem zuletzt angegebenen Griff. Spielweise unregelmäßig und meist leiser.
	Dämpfen der Saiten – vorallem bei tiefen Chören (Resonanzdämpfung)
	Dämpfen einzelner Chöre
	Transversaldehnung der Saite(n) und Rückkehr in Normalposition
	Transversaldehnung wie oben, nur kurz – verzierungsartig



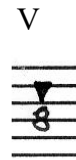
Feder-Arpeggio



Tremolo mit approximativem Saitenambitus



Barré und Flageolett-Barré (Bsp)



Linke H. allein: Aufklopfen mit bzw. ohne davorliegendem Stützfinger



Flageolett



äußerst kurze Artikulation



quasi Pizzikato. Bei sehr langer Mensur des Arciliuto ist ein effektives pizz. nur in extremer Hand-/Körperhaltung mit etwas Vorbereitungszeit möglich



Glissandi von Einzeltönen bzw. Akkorden



perkussiver Schlag auf die Saiten (auch Tambora)



aperiodisches Spiel, fluktuierend um eine angegebene Dauer herum (hier Achtel)



gleichmäßiges Beschleunigen bzw. Verlangsamen (acc./ rit.) Auch mit geschlängelten Balken - dann in aperiodischer Form als statistische Beschleunigung / Verlangsamung

## RICERCAR I - Preface and Notation Symbols

Ricercar I is an experimental composition, correlating various sound spaces of the lute in micro- and macrophonic area. Except the two instruments lute (10 courses) and archlute (liuto attiorbato), the player needs tools like a feather and a slide.

The score combines graphic notation and tabulature.

Due to the type of the respective instruments, it may be necessary to customize or modify the playing instructions. Possible limitations arise if there is less space between rose(es) and bridge or the strings are too far away from the soundboard.

The 10 course lute must have double strings. For the archlute a long string length is recommended.

If possible the archlute has single strings with stopped courses 1-8. As an alternative, it is possible to use an instrument with double strings, but without octave strings and single bass courses.

Laute 10 chörig

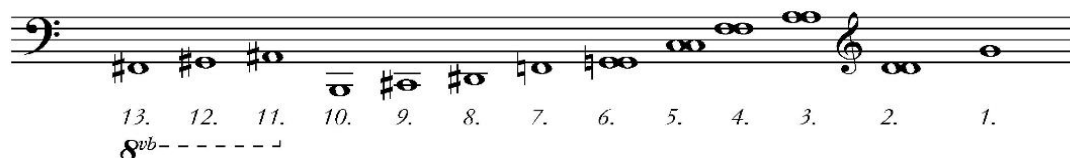


Arciliuto 13 chörig























(Illustration in German)

Arciliuto 13 chörig - Alternativbesaitung



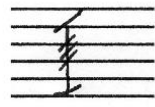
Ricercar I sounds optimal in smaller rooms with dry acoustics – micro amplification is possible.

## Notation Symbols

	slide (Lenght for 4-5 courses)
	bird's feather
	feather tremolo
	quasi niente, common after decrescendo
	fermata: short, medium, long (also as temporal stretch or rest)
	undetermined long break, quasi fermata on rest
	position of the left hand. As high as possible
	between rose and bridge
	near the bridge
	between highest frets and rose
	fret area on soundboard
	high position up to the edge of the body
	middle position on fretboard
	low position on fetboard (c. 4th-1st fret)
	1st fret
	arpeggio „Akkordzerlegung“ on the current chord
	mute strings – especially of low courses (resonance muting)
	mute individual courses
	transversal bending and return to normal position
	transversal bending as above, but short – like ornament



Feather-arpeggio



Tremolo across approximative string area



Barré and flageolett-barré (e.g.)

VIII



Left hand alone: hammering with or without support finger



flageolett



very short articulation

*etouffée*



quasi pizzicato. On archlutes with very long string length, the execution could be possible only in extreme posture of hand and body with a short preparation time



glissandi with single tones or chords



Batt.

percussive stroke on the strings (tambora)



aperiodic playing, fluctuating around a given duration (e.g. in eighths)



constant accelerating and decelerating (acc./ rit.). Wavy beams means aperiodic, statistical accelerating or decelerating